

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Проектный скетчинг с использованием графических редакторов

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Виды трехмерного моделирования				+
2	История медиаискусств		+		
3	История цифровых технологий			+	
4	Культура и личность		+		
5	Культурные практики и саморазвитие		+		

6	Технология разработки художественного произведения в цифровой форме			+	
7	Трёхмерные технологии в диджитальном искусстве				+
8	Цифровая графика		+		
9	Цифровая живопись			+	
10	Цифровая культура	+	+		
11	Цифровизация в изобразительном искусстве				+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектный скетчинг с использованием графических редакторов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Проектный скетчинг с использованием графических редакторов» изучается в 2 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	2	2	6	Практическая работа

2	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	2	2	6	Практическая работа
3	Перспектива, виды перспективы.	2	2	6	Практическая работа; Опрос
4	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	2	2	6	Контрольный срез
5	Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.	2	2	4	Опрос; Практическая работа
6	Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст	2	2	6	Практическая работа
7	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	4	4	6	Опрос; Другие формы контроля

### **Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча (УК-6)**

#### **Лекция.**

Особенности скетчинга. История современного и зарубежного развития скетчинга. Техники применяемые в скетчинге. Материалы и особенности их использования. Современные отечественные и зарубежные художники работающие в данной техники.

#### **Практическое занятие.**

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы по практической работе

### **Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Понятие композиции. Виды композиции. Объемно-пространственная композиция. Основные графические элемент.

#### **Практическое занятие.**

Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы по составлению мудбордов.

### **Тема 3. Перспектива, виды перспективы. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Перспективное построение. Линейная перспектива. Воздушно-пространственная перспектива. Особенности построения перспективы. Особенности восприятия перспективы зрителем.

#### **Практическое занятие.**

Выполнение серии скетчей в городском интерьере, интерьере помещений, эскиз в ландшафте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над заданием

### **Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Понятие эскиза. Понятие набросок. Техники выполнения наброска. Эскизирование. Техники работы с быстрыми набросками. Основные материалы при работе с эскизами. Линия в эскизе. Цвет и эскизе. Особенности выполнения длительного эскиза.

#### **Практическое занятие.**

Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение лекционного материала  
Завершение работы по выполнению заданию

### **Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Материалы, используемые при работе в скетче. Понятие форма, понятие объем. Особенности работы с формой объекта. Техники выполнения. Смешанные техники. Понятие масштаб. Масштабы увеличения, масштабы уменьшения. Художественная подача чертежей. Особенности построения. Техники и средства выполнения.

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнение разноформатных зарисовок городского пейзажа.
2. Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта в графическом редакторе

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение лекционного материала  
Завершение работы над эскизами.

### **Тема 6. Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст (УК-6)**

#### **Лекция.**

Виды скетчинга. Интерьерный скетчинг. Пейзажный скетчинг. Городской скетчинг. Скетчинг бытовых предметов. Особенности работы. Освещение. Естественное и искусственное освещение. Особенности построения теней. Контрастное и нюансное восприятие. Свет - теневые соотношения в эскизах. Тональность.

### **Практическое занятие.**

Сделать для одной из иллюстраций не менее 2-3 вариантов с разными цветовыми акцентами, а так же зонами отдыха и концентрации внимания. Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над заданием.

## **Тема 7. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка. (УК-6)**

### **Лекция.**

Понятие дизайн проектирования. Работа с формой, конструкцией, функциональностью. Ортогональные проекции. Дизайн и стиль.

### **Практическое занятие.**

Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.

Зарисовки бытовых предметов с элементами стилизации и трансформации, с использованием комбинированных техник.

Верстка альбома со всеми заданиями по предмету.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над версткой альбома
3. Печать альбома.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4 – частичное выполнение, ошибки

2.	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
3.	Перспектива, виды перспективы.	Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	оценка ответов на вопросы
4.	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	1 балл за каждый правильный ответ
5.	Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
		Практическая работа	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
6.	Виды скетчинга. Виды освещения: свет, тень, контраст	Практическая работа	20	16-20 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 7-15 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-6– частичное выполнение, ошибки

7.	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	Опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Другие формы контроля	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 – частичное выполнение, ошибки</p>
8.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.</li> </ul>
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Другие формы контроля

## Тема 7. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покрасом и разными по тепло холодности источниками освещения, придание атмосферности.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

### Опрос

#### Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом производстве.
2. Чем грозит неправильное предпроектное исследование.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Композиционные ошибки и инструменты редактирования рисунка.

#### Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой.
2. Навыки работы с объектами.
3. Создание элементов дизайна.
4. Редактирование геометрической формы объектов.

#### Тема 7. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

1. История возникновения цифрового рисунка и его место в работе дизайнера.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе.

### Практическая работа

#### Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

#### Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

1. Составление мудбордов для трех разрабатываемых иллюстраций.
2. Разбиение мудбордов по темам.

#### Тема 5. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

1. Выполнение сложного монтажа из нескольких фотографий, работа с обтравкой контура и масками слоев
2. Работа с фильтром Extract (извлечение). Установка плагина и основные инструменты фильтра, возможности применения.
3. Работа с инструментами клонирования. Создание мозаики из одного изображения с помощью поворота, копирования, отражения и клонирования.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой работе.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе над портретом или натюрмортом.
6. Техника «от пятна» принципы использования.
7. Техника «от линии» принципы использования.
8. Что такое зоны отдыха и внимания.
9. Цветовая палитра, как создавать палитру на основе другой работы.
10. Атмосфера в работе, за счет чего она создается.
11. В чем разница между CMYK или RGB.

##### Типовые задания для зачета (УК-6)

- 1 Выполнить несколько вариантов локации по атмосфере.
- 2 Выполнить ряд иллюстраций
- 3 Выполнить предпроектное исследование, с составлением мудборда и подготовительных эскизов.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	На достаточно высоком уровне находит и использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не находит и не использует источники получения дополнительной информации для саморазвития и углубления профессиональных знаний в области проектного скетчинга с использованием графических редакторов

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Перуновская И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика : Практикум. - 2-е изд.. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. - 320 с.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 203 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451>
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
3. Китаевская Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010. - 82 с.
4. Седова Н.В. Компьютерная графика. Анимация : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 89 с.
5. Саблина Н. А. Анимация персонажа : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
6. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>

#### 6.4 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
11. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
12. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
13. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
15. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
16. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
17. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.